

**ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
МИНСКОГО ОБЛАСТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

**Адрес:** 220024, г. Минск, ул. Лейтенанта Кижеватова, 9

**Тел.:** [+375 17 360-24-30](tel:+375173602430) (приемная директора)

[+375 17 363-53-82](tel:+375173635382) (приемная комиссия)

[+375 17 363-45-48](tel:+375173634548) (учебная часть)

**Факс:** [+375 17 360-24-30](tel:+375173602430)

**Веб-сайт:** <https://мгки.бел>

**E-mail:** [postmaster@mdkm.edu.datacenter.by](mailto:postmaster@mdkm.edu.datacenter.by)

**Колледж осуществляет подготовку кадров  
по следующим специальностям:**

**на основе общего базового образования (9 классов):**

- ✓ Фортепианное исполнительство
- ✓ Инструментальное исполнительство (баян, аккордеон, гитара, цимбалы)
- ✓ Хоровое исполнительство (академический хор)
- ✓ Хореографическое искусство (народный танец)
- ✓ Хореографическое искусство (бальный танец)
- ✓ Искусство эстрады (пение)
- ✓ Декоративно-прикладное искусство (художественные изделия из соломки, льна и бумаги)
- ✓ Народное музыкальное художественное творчество (инструментальная музыка: баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, цимбалы, ударные, деревянно-духовые, скрипка, фортепиано)
- ✓ Народное музыкальное художественное творчество (хоровая музыка)

**на основе общего среднего образования (11 классов):**

- ✓ Народное танцевальное художественное творчество
- ✓ Организация культурно-досуговых мероприятий
- ✓ Организация культурно-досуговых мероприятий.  
Заочная форма обучения

## ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 2024 ГОДУ

### ОТДЕЛЕНИЕ «ИСКУССТВО» (на основе общего базового образования)

#### Фортепианное исполнительство

*Квалификация: Артист. Концертмейстер. Учитель.*

Вступительное испытание проводится в два этапа:

I этап – исполнение программы;

II этап – сольфеджио.

Абитуриенту необходимо исполнить

**по специальности:** гамму (мажорную или минорную) до 4-х ключевых знаков включительно: в прямом и расходящемся движении в объеме 4-х октав; в терцию, дециму в объеме 4-х октав – в прямом движении; хроматическую – в прямом и расходящемся движении; аккорды: 4-х звучные; *арпеджио*: тоническое трезвучие с обращениями – короткие, ломаные, длинные; доминантовый септаккорд с обращениями – короткие, ломаные, длинные; уменьшенный вводный септаккорд с обращениями – короткие, ломаные, длинные; *два этюда* на разные виды техники; трехголосное *полифоническое произведение* (И.С. Бах «Трехголосные инвенции», И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир»); произведение крупной формы (сонатное *allegro* из классической сонаты); *пьесу* кантиленного характера;

**по сольфеджио:** написать одноголосный диктант в течение 30 минут (диктуется 10 раз) в объеме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях с хроматизмами, размеры 2/4, 3/4, ритмические трудности: синкопы, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые; устно (ответ по экзаменационному билету): определить на слух интервальную и аккордовую последовательности в тональности (5 интервалов, 5 аккордов); спеть гамму до 4-х ключевых знаков включительно: мажорную (виды – натуральный, гармонический); минорную (виды – натуральный, гармонический и мелодический); спеть в тональности: интервалы с разрешением (характерные, тритоны); аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением, септаккорд VII степени с разрешением); спеть от звука вверх: простые диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением; увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением; доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением; септаккорд VII ступени с разрешением; спеть мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 4-х ключевых знаков (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

### **Инструментальное исполнительство (баян, аккордеон, гитара, цимбалы)**

**Квалификация: Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель.**

Вступительное испытание проводится в два этапа:

I этап – исполнение программы;

II этап – сольфеджио.

Абитуриенту необходимо исполнить

**по специальности: баян, аккордеон:** две гаммы (мажорную или минорную) до 4-х ключевых знаков в объеме 3-4 октав и арпеджио в умеренном темпе; пьесу полифонического характера; произведение крупной формы; пьесу; **гитара:** две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х ключевых знаков в объеме 2 октав и арпеджио в умеренном темпе; произведение крупной формы; два разнохарактерных произведения; **цимбалы:** две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х ключевых знаков в объеме 2-3 октав и арпеджио в умеренном темпе; произведение крупной формы; два разнохарактерных произведения.

**по сольфеджио:** написать одноголосный диктант в течение 30 минут (диктуется 10 раз) в объеме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях, размеры 2/4, 3/4, ритмические трудности: синкопы, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые; устно (ответ по экзаменационному билету): определить на слух интервальную и аккордовую последовательности в тональности (5 интервалов, 5 аккордов); спеть гамму до 4-х ключевых знаков включительно: мажорную (виды – натуральный, гармонический); минорную (виды – натуральный, гармонический и мелодический); спеть в тональности: интервалы с разрешением (характерные, тритоны); аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением); спеть от звука вверх: простые диатонические интервалы; мажорные и минорные трезвучия с обращениями; доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением; спеть мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 4-х ключевых знаков (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

### **Хоровое исполнительство (академический хор)**

**Квалификация: Руководитель творческого коллектива. Артист. Учитель.**

Вступительное испытание проводится в два этапа:

I этап – исполнение программы;

II этап – сольфеджио.

Абитуриенту необходимо исполнить

**по специальности:** исполнить на фортепиано программу из двух произведений разных жанров – произведение полифонического склада, пьесу; продемонстрировать уровень развитости музыкальных способностей – музыкальную память (короткий устный диктант), чувство ритма (повтор ритмической последовательности); продирижировать несложное хоровое произведение с сопровождением или без сопровождения в простых размерах,

показав владение первоначальными элементами дирижерской техники (ауфтакт, цезура, снятие), а также эмоциональный строй произведения и его характер; прочитать наизусть литературное произведение (стихотворение, отрывок из прозы или басню), продемонстрировав отсутствие дефектов речи и понимание художественного содержания произведения; исполнить песню а саррелла и вокальное произведение под собственным аккомпанементом.

**по сольфеджио:** написать одноголосный диктант в течение 30 минут (диктуется 10 раз) в объеме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях с хроматизмами, размеры 2/4, 3/4, ритмические трудности: синкопы, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые; устно (ответ по экзаменационному билету): определить на слух интервальную и аккордовую последовательности в тональности (5 интервалов, 5 аккордов); спеть гамму до 4-х ключевых знаков включительно: мажорную (виды – натуральный, гармонический); минорную (виды – натуральный, гармонический и мелодический); спеть в тональности: интервалы с разрешением (характерные, тритоны); аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением, септаккорд VII степени с разрешением); спеть от звука вверх: простые диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением; увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением; доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением; септаккорд VII ступени с разрешением; спеть мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 4-х ключевых знаков (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

### **Хореографическое искусство (народный танец)**

**Квалификация:** *Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель.*

Вступительное испытание по специальности состоит из двух этапов:

I этап – проверка внешних сценических и физических данных; показ урока классического танца;

II этап – показ танцевального фрагмента, проверка хореографической памяти.

Абитуриенту необходимо

**по специальности:** пройти проверку внешних сценических и физических данных; исполнить элементы программы классического экзерсиса у станка, лицом к станку (первоначальная форма исполнения классического танца); исполнить подготовленный танцевальный фрагмент или этюд (по народному танцу, не менее 64 тактов) под музыкальное сопровождение (концертмейстер, фонограмма); повторить предложенный хореографический и ритмический рисунок. Танцевальный фрагмент может представлять собой образец из репертуара профессионального или любительского хореографического коллектива, а также специально составленную танцевальную композицию. *Проверка хореографической памяти* осуществляется через повторение танцевальных комбинаций, состоящих из 3-4 базовых элементов народного танца.

### **✚ Хореографическое искусство (бальный танец)**

**Квалификация: Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель.**

Вступительное испытание по специальности состоит из двух этапов:

I этап – проверка внешних сценических и физических данных; показ урока классического танца;

II этап – показ танцевального фрагмента, проверка хореографической памяти.

Абитуриенту необходимо

**по специальности:** пройти проверку внешних сценических и физических данных; исполнить элементы программы классического экзерсиса у станка, лицом к станку (первоначальная форма исполнения классического танца); исполнить подготовленный танцевальный фрагмент или этюд (из европейской и латиноамериканской программы не менее 64 тактов) под музыкальное сопровождение (фонограмма); повторить предложенный хореографический и ритмический рисунок. Танцевальный фрагмент может представлять собой образец из репертуара профессионального или любительского хореографического коллектива, а также специально составленную танцевальную композицию. Проверка хореографической памяти осуществляется через повторение танцевальных комбинаций, состоящих из 3-4 базовых элементов бального танца.

### **✚ Искусство эстрады (пение)**

**Квалификация: Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель.**

Вступительное испытание проводится в два этапа. Программа абитуриента должна содержать не менее одного произведения белорусского автора.

Абитуриенту необходимо:

I этап – исполнить наизусть два вокальных произведения белорусских или русских, зарубежных композиторов (одно из них без сопровождения);

II этап – исполнить наизусть два произведения в эстрадно-джазовом стиле в сопровождении фонограммы «-1» или с фортепиано (другими акустическими инструментами).

В рамках собеседования:

прочитать наизусть литературное произведение (стихотворение, отрывок из прозы или басню), продемонстрировать отсутствие дефектов речи и понимание художественного содержания произведения;

пройти проверку вокальных данных (диапазон, тембр, регистры голоса);

продемонстрировать уровень музыкальных данных – музыкальной памяти (короткий устный диктант), ритма (повторение ритмической последовательности), общей музыкальной эрудиции и эстетического воспитания, а также возможное владение тем или иным музыкальным инструментом.

**Декоративно-прикладное искусство (художественные изделия из соломки, льна и бумаги)**

**Квалификация:** *Художник. Учитель.*

Вступительное испытание по специальности проводится в три этапа:

I этап – «Рисунок»;

II этап – «Живопись»;

III этап – «Композиция».

Абитуриенту необходимо

**по специальности:** **рисунок:** выполнить тональный рисунок натюрморта, состоящего из трех-пяти предметов простых по форме, локальных по цвету, разных по тоновой характеристике на фоне драпировок. Освещение: верхнее боковое, искусственное или дневное. Задание вступительного испытания выполняется графитным карандашом на листе формата А2 (420 х 594); **живопись:** выполнить живописное изображение натюрморта из четырех-пяти предметов, простых по форме и цвету, разных по тоновой и цветовой характеристике, на фоне драпировок. Освещение: верхнее боковое, дневное. Задание вступительного испытания выполняется на листе (холсте, оргалите, картоне) формата А2 (420 х 594) красками по выбору абитуриента (акварель, гуашь, акрил, темпера); **композиция:** выполнить эскиз орнаментально-декоративной тематической композиции на заданную тему. Задание вступительного испытания выполняется на листе формата А2 (420 х 594), по выбору абитуриента могут быть использованы: краски (акварель, гуашь, акрил, темпера), тушь, перо, гелевые и капиллярные ручки, графитные и цветные карандаши.

**ОТДЕЛЕНИЕ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
(на основе общего базового образования)**

**Народное музыкальное художественное творчество (инструментальная музыка: баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара, цимбалы, ударные, деревянно-духовые, скрипка, фортепиано)**

**Квалификация:** *Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества.*

Вступительное испытание состоит из двух этапов:

I этап – исполнение произведений на музыкальном инструменте;

II этап – проверка музыкально-слуховых данных, собеседование.

Абитуриенту необходимо

**по специальности:** исполнить на музыкальном инструменте два разнохарактерных произведения; пройти проверку музыкально-слуховых данных: воспроизвести голосом отдельные звуки, интервалы; определить на слух простые интервалы, аккорды, лады; исполнить песню (романс, обработку народной песни, песню современных авторов) под собственный аккомпанемент, фонограмму или а cappella; пройти собеседование, продемонстрировав знания в области музыкального искусства, художественного творчества (перечислить известных белорусских, русских и

зарубежных композиторов, исполнителей на музыкальных инструментах, свои музыкальные предпочтения, интересы и др.), личные (или в составе коллектива) музыкальные достижения, участие в концертных выступлениях, конкурсах и др. (по желанию абитуриента).

#### **✚ Народное музыкальное художественное творчество (хоровая музыка)**

**Квалификация:** *Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества.*

Вступительное испытание состоит из двух этапов:

I этап – проверка вокальных данных и музыкальных способностей;

II этап – проверка памяти и логики речи.

Абитуриенту необходимо

**по специальности:** исполнить две разнохарактерные песни, в т.ч. народную песню (а саррелла или с сопровождением); повторить голосом отдельные музыкальные звуки, мелодии, прохлопать (простучать) ритмический рисунок; продемонстрировать несколько элементов народного танца; прочитать наизусть стихотворение, басню или отрывок из прозаического произведения.

### **ОТДЕЛЕНИЕ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»** **(на основе общего среднего образования)**

#### **✚ Народное танцевальное художественное творчество**

**Квалификация:** *Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества.*

Вступительное испытание по специальности состоит из двух этапов:

I этап – проверка внешних сценических и физических данных, показ фрагмента народного танца; проверка хореографической памяти;

II этап – выполнение творческого задания, собеседование.

Абитуриенту необходимо

**по специальности:** пройти проверку внешних сценических и физических данных; исполнить фрагмент народного танца; пройти проверку хореографической памяти; выполнить творческое задание на выявление способности к импровизации и образному мышлению; пройти собеседование по вопросам из области хореографического искусства. *Проверка внешних сценических и физических данных* (фактура, выворотность, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, прыжок, координация движений) проводится с каждым абитуриентом индивидуально. *Проверка хореографической памяти* – повторение движений народного танца, предложенных экзаменатором (на примере: дробные выстукивания, хлопушки). *Творческое задание* представляет собой импровизационный этюд, который выполняется абитуриентом на предложенный музыкальный материал из 32 тактов. *Собеседование* проводится по вопросам из области хореографического искусства.

### **Организация культурно-досуговых мероприятий**

**Квалификация:** *Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества.*

Вступительное испытание по специальности состоит из двух этапов:

I этап – проверка сценических способностей;

II этап – исполнение этюда на заданную тему, собеседование.

Абитуриенту необходимо

**по специальности:** прочитать наизусть отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню; исполнить песню, повторить предложенные экзаменатором простые ритмические рисунки; исполнить танец, пластический этюд или несколько танцевальных движений (с музыкальным сопровождением и (или) без музыкального сопровождения); исполнить этюд на заданную тему; пройти собеседование. Для чтения наизусть рекомендуется использовать произведения авторов белорусской, русской и зарубежной классической литературы. При демонстрации музыкальных, пластических хореографических способностей абитуриент может представить номера разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального сопровождения (фонограмма или аккомпанемент музыкального инструмента). Дополнительно абитуриент может исполнить собственные сочинения, сыграть на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы. Тему для исполнения этюда абитуриент получает непосредственно при проведении вступительного испытания либо может предложить к показу свой заранее подготовленный этюд. При проведении собеседования экзаменационной комиссией предлагаются вопросы по истории и теории искусства, театрального творчества, праздничной культуры. Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свое портфолио: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие участие в коллективах художественной самодеятельности, фото, видеоматериалы и др.

### **Организация культурно-досуговых мероприятий. Заочная форма обучения**

**Квалификация:** *Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества.*

Вступительное испытание по специальности состоит из двух этапов:

I этап – проверка сценических способностей;

II этап – исполнение этюда на заданную тему, собеседование.

Абитуриенту необходимо

**по специальности:** прочитать наизусть отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню; исполнить песню, повторить предложенные экзаменатором простые ритмические рисунки; исполнить танец, пластический этюд или несколько танцевальных движений (с музыкальным сопровождением и (или) без музыкального сопровождения); исполнить этюд на заданную тему; пройти собеседование. Для чтения наизусть рекомендуется использовать произведения авторов белорусской, русской и зарубежной классической литературы. При демонстрации музыкальных, пластических



хореографических способностей абитуриент может представить номера разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального сопровождения (фонограмма или аккомпанемент музыкального инструмента). Дополнительно абитуриент может исполнить собственные сочинения, сыграть на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы. Тему для исполнения этюда абитуриент получает непосредственно при проведении вступительного испытания либо может предложить к показу свой заранее подготовленный этюд. При проведении собеседования экзаменационной комиссией предлагаются вопросы по истории и теории искусства, театрального творчества, праздничной культуры. Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свое портфолио: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие участие в коллективах художественной самодеятельности, фото-, видеоматериалы и др.